



Roméo et Juliette

Serguei Prokófiev

Ballet en 3 actos (1940)
Libreto de William Shakespeare
Grabado en el verano 2021 en Bastille, París

Duración aproximada de 2h35, con 1 entreacto

EQUIPO CREATIVO

Director musical	Vello Pähn
Director de escena	Rudolf Nureyev
Coreógrafo	Rudolf Nureyev
Escenografía	Ezio Frigerio
Vestuario	Ezio Frigerio, Mauro Pagano
Iluminación	Vinicio Cheli

EQUIPO ARTÍSTICO

Estrellas, Primeros Bailarines y Cuerpo de Ballet de la Ópera de París.

PRESENTACIÓN

En esta producción de Romeo y Julieta que restituye la pasión al drama shakesperiano, se entremezclan el esplendor y la violencia con la truculencia y la belleza. Siguiendo escrupulosamente la partitura de Prokófiev, muy cercana a la obra original, el coreógrafo produjo una versión en la que "el joven se convierte en hombre" frente a una apasionada Julieta que, apenas saliendo de la infancia, también se convierte trágicamente en mujer. Su amor no puede ser declarado abiertamente, ya que sus respectivas familias, los Montesco y los Capuleto, están enfrentados por una enemistad ancestral.

SINOPSIS

ACTO I.

La plaza del mercado de Verona. Romeo (hijo de los Montesco) trata de declarar su amor a Rosalinda pero esta lo rechaza. Sus amigos le consuelan y la plaza se anima. Teobaldo (sobrino de los Capuleto) al ver a Romeo busca pelea con él. Los Capuleto y los Montesco son enemigos y la pelea se generaliza entre las dos familias. El príncipe de Verona para la pelea y ordena a los jefes de las dos familias que se den la mano.

En la casa de los Capuleto. Julieta juega con su nodriza Gertrudis en medio de los preparativos para un baile, cuando son interrumpidas por sus padres para presentarle a Paris, un joven conde que ha pedido su mano.

En el exterior de la casa de los Capuleto. Los invitados acuden a la fiesta de máscaras. Romeo, Mercuccio y Benvolio enmascarados se cuelan en el baile.

Baile de los caballeros. Romeo y sus amigos llegan en plena fiesta. Los invitados contemplan a Julieta danzando. Mercuccio trata de distraer a Romeo. Mientras Teobaldo lo ha reconocido y le ordena amenazante que se marche, pero el padre de Julieta que no lo ha reconocido le da la bienvenida y lo invita a quedarse.

Fuera de la casa de los Capuleto, mientras los invitados abandonan la fiesta, Capuleto frena a Teobaldo en su deseo de pelearse con Romeo.

Julieta en el balcón. Romeo aparece en el jardín. En una apasionada escena se declaran su amor.

ACTO II.

En la plaza del mercado. Romeo está con sus amigos. La nodriza de Julieta le busca para entregarle una carta en la que ésta le cita en la capilla donde su confesor les va a casar en secreto.

En la capilla. Los dos amantes son casados en secreto por Fray Lorenzo, con la esperanza de que la enemistad de ambas familias termine.

La plaza al atardecer. Una nueva pelea estalla. Teobaldo pelea con Mercuccio, mientras, Romeo intenta evitarlo. Pero finalmente, Teobaldo mata a Mercuccio y Romeo desesperado mata a Teobaldo y huye.

ACTO III.

Los dos amantes pasan la noche juntos. Al amanecer él se tiene que ir, ya que ha sido desterrado de Verona. Los Capuleto han decidido que se casará con Paris lo más pronto posible, pero ella trata de disuadirlos. Al llegar la noche acude a Fray Lorenzo para que la ayude.

En la capilla. Julieta le pide ayuda a su confesor. Este le entrega una poción y le explica que le hará parecer como si estuviera muerta. Después del entierro, despertará en el mausoleo donde será rescatada por Romeo, previamente avisado por Fray Lorenzo.

Julieta simula aceptar la boda con Paris. Una vez sola, se toma la poción. A la mañana siguiente, su familia la encuentra aparentemente sin vida.

La tumba de los Capuleto. Romeo que no ha podido recibir el mensaje, vuelve a Verona desesperado creyendo que ella ha muerto, en el mausoleo se encuentra con Paris, al que mata. Y luego se quita la vida. Poco después, Julieta despierta y al encontrar a Romeo muerto, se suicida.